



平成29年度 サーティホール自主事業公演
クリスマス&ワインコンサート



コラボ de 民謡 JAZZ

邦楽と洋楽のコラボレーション

和楽器 JAZZ ユニット

マジック
MAJiQ



田中 券吉 ベース



高阪 照雄 ドラム



児玉 宝謹 尺八・津軽三味線



高島 春樹 ピアノ

日時

2017年12月2日(土)

▶開演:午後6時30分(開場:午後6時)

会場

サーティホール

大東市立総合文化センター 多目的小ホール
〒574-0037 大阪府大東市新町13-30 TEL 072-873-0030
(JR学研都市線「住道」下車南東へ約500m)

入場料金(全席自由席/定員120名)

前売 一般 **2,500円**(当日 **3,000円**)

※障害者の方は**300円**割引(必ず手帳をご提示ください)

◆チケット発売: **10月6日(金)**より
総合文化センター

◆お申し込み・お問い合わせ

大東市文化協会 **TEL 072-873-0810**
総合文化センター **TEL 072-873-0030**

予定曲目

モリタート
ワルツ・フォー・デビー
ブルース花笠音頭
バラード^{ひそ}稗つき節 ほか

- 主催:大東市文化協会
- 後援:大東市/大東市教育委員会
- 運営:サーティホール自主事業実行委員会
- 協力:大東市立総合文化センター 指定管理者(株)アステム

ワイン以外に
お茶のご準備も
しております。



平成29年度 サーティホール自主事業公演
クリスマス&ワインコンサート

コラボ de 民謡 JAZZ



邦楽と洋楽のコラボレーション

和楽器 JAZZ ユニット

マジック
MAJiQ

田中 券吉 ベース

鹿児島県生まれ。幼少の頃から音楽が好きで、コーラスを始める。12歳よりシンガーソングライターとして活躍。その後、16歳でJazzを聴き始め、同時にJazzに没頭の日々を送る。20歳の頃より京阪神のライブハウスに出演。最近の主な活動には、市岡裕子 Spiritual Sounds ベーシストの他、吉本興業のぼんち・おさむバンドへの参加。また、来日ミュージシャンとの共演も多数経験する。老人ホーム、養護施設、その他慰問演奏なども行なう。

高阪 照雄 ドラム

ヤマハ音楽院大阪に入学し、音楽理論や幅広い音楽ジャンルを学ぶ。音楽院ポピュラー科を首席で卒業し、ヤマハ・ポピュラー・ミュージック・スクールのドラム科認定講師となる。同時進行で京阪神のジャズクラブで演奏活動を開始。1992年、神戸mmジョインのピアニスト「小曾根 実」氏（小曾根 真の実父）のトリオに入り、本格的なジャズを学び、ジャズ・ポート・コンサート（サンTV）や小曾根氏のジャズラジオ番組などに出演。1998年、ジャズバンド「omori band」で韓国での演奏活動を開始。ソウル市内の有名ジャズ・クラブやKBS（韓国国営放送）のジャズ番組で盛んに演奏するようになる。ポストンのパークリー音楽院が提携する「ソウル・ジャズ・フェスティバル」にも日本代表として参加し絶賛を浴びる。2001年から新たにジャズ・フュージョン系のバンド「BLACK CANDY」を結成、再び韓国での公演やLIVE活動、TV出演など活動を開始。テグ市主催「日韓親善コンサート」、プサン市主催「日韓友好コンサート」などに出演。音楽を通して日韓親善の為に精力的に活動している。宝塚歌劇団のスタジオワークやCS放送タカラヅカ・スカイ・ステージでタカラ・ジェンヌが歌うTV番組に出演。オープニング曲に自作作曲が起用される。大阪芸術大学・演奏学科講師。「ヤマハ・ポピュラー・ミュージック・スクール」認定講師。ヤマハ・エレクトーン「ステージ」でのリズム・シーケンス制作、譜面作成。

児玉 宝謹 尺八・津軽三味線

松樹研究所代表 民謡指導家 日本民謡幸真会二代目会主
NPO法人日本文化芸術評議会理事長 社)東洋音楽学会会員 宝塚市教委、兵庫県教委、神戸市教委、各登録講師 大阪府大東市立生涯学習センターアクロス講師、KOBEMANAびすとネット生涯学習市民講師、財)兵庫県生きがい創造協会生涯学習リーダーバンク登録講師、一社)日本文化のすすめ「にほん文化お稽古処カルトレ」登録講師、六甲道ミュージックスクール登録講師 おけいこ処やまと登録講師 講志会登録講師、大東民謡クラブ指導講師

幼年期はヤマハ音楽教室を経てテクニトーンを習得し、中学高校時代は吹奏楽部でトランペットと指揮者を経験。'90年春、父である先代 幸謹(たかのり)の逝去に伴い、22才で二代目を後継。一人二芸が一般的な民謡ジャンルに於て初めて、三味線弾き唄いを中心に日本民謡に関する全パートを網羅。親族の民謡環境と洋楽の経験とを活かして、幸真会運営の他、地域への貢献、後進の指導等に積極的に取り組む。一方、常に世界観を持つことを心がけ、クラシックやブラスなどの指導や監修、ジャズを始めとした民謡楽器によるコラボ演奏や民謡アレンジ等、既成概念を越えた活動を展開する事も、自身の信条とする。現在、演奏と指導の高次元バランス、指導家としての金科玉条を護持し、更にビジネス力も併せ持った新しい真の指導家像「事業型指導家の育成」を担う法人組織を設立し、人材育成に注力している。

高島 春樹 ピアノ

4歳からクラシックピアノを始め、幼少時からその才能を発揮し、神戸大学在学中から演奏活動を始める。東京・神戸・大阪を中心に全国各地で演奏活動を展開し、即興性豊かな表現で、ジャンルを超えた共演ピアニストとし、様々な歌手や楽器奏者とのコラボレーションで好評を博す。最近の活動としては、クラシック歌手からの共演依頼が多く、コンサート、LIVE、企業パーティで演奏を行う。関西を代表するジャズバンドのアロージャズオーケストラとソリストとして共演。これまで、ギタリスト土谷光氏の2枚のアルバムにピアニストとして参加。スカイパーフェクTV等多くのテレビ番組で流れる。尺八とサクソとピアノのユニット「Trio Agape」では、仙台、千葉、東京、名古屋、大阪、神戸、岡山で、ディナーショー、コンサート、LIVEを行う。

Access Map



・JR学研都市線「京橋駅」から約10分の「住道駅」下車、徒歩約500m
※駐車場の台数に限りがございますので公共交通機関をご利用ください。